

浙江省 2019 年 4 月高等教育自学考试

设计概论试题

课程代码:00688

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 今存唐咸通九年的《金刚经》扉页,验证中国\_\_\_\_\_的最早成就。

- A. 印刷技术                  B. 书法艺术                  C. 绘画艺术                  D. 造纸技术

2. 明代(宋应星)编著的\_\_\_\_\_成为世界上第一部农业和手工业的技术全书。

- A. 《考工记》                  B. 《营造法式》                  C. 《天工开物》                  D. 《园冶》

3. 1909 年詹天佑成功地设计修建了中国第一条铁路\_\_\_\_\_,中国人才开始进入了现代工业设计的行列。

- A. 京张铁路                  B. 京沪铁路                  C. 京九铁路                  D. 青藏铁路

4. 明清设计成就中,最令人感叹的是建筑,清代著名园林设计家计成所作的\_\_\_\_\_一书,是明清园林建筑理论的重要成果。

- A. 《营造法式》                  B. 《江南园林志》                  C. 《考工记》                  D. 《园冶》

5. 古罗马人留下的\_\_\_\_\_一书介绍古罗城市建筑体系的设计思想和施工水平,成为文艺复兴的启蒙教材。

- A. 《营造法式》                  B. 《进化论》                  C. 《建筑十书》                  D. 《巴西利卡》

6. 一个人视线证明的角度大约是正前方的\_\_\_\_\_度。

- A. 120                  B. 180                  C. 90                  D. 360

7. 技术为天下公器,意思为技术的原则有

- A. 共享性
- B. 领先性
- C. 全面性
- D. 实用性

8. \_\_\_\_\_ 的商业活动频繁,出现了世界上最早的纸币——交子。

- A. 唐代
- B. 宋代
- C. 元代
- D. 明代

9. 现代主义设计大师 \_\_\_\_\_ 在 1950 年——1953 年设计的法国“朗香教堂”,成为现代教堂建筑的著名实例。

- A. 路易康
- B. 赖特
- C. 勒·柯布西耶
- D. 密斯

10. 视觉传达设计中的 CI 设计,是指 \_\_\_\_\_ 设计。

- A. 企业文化
- B. 员工服饰
- C. 指示系统
- D. 企业标志

## 二、多项选择题(本大题共 10 小题,每小题 2 分,共 20 分)

在每小题列出的备选项中至少有两个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

11. 希腊柱式中,分别代表男性和女性的 \_\_\_\_\_ 柱式成为西方人类古代文化的典范。

- A. 多利克
- B. 科林斯
- C. 爱奥尼
- D. 塔斯干
- E. 混合柱式

12. 宋代的五大名窑除了官窑、汝窑还有

- A. 哥窑
- B. 建窑
- C. 钧窑
- D. 定窑
- E. 龙泉窑

13. 中国艺术设计的历史大略可分为

- A. 先秦
- B. 秦汉至隋唐
- C. 五代至明清
- D. 近代时期
- E. 现代时期

14. 现代设计文化对物化的分类是

- A. 视觉传达设计
- B. 公共艺术设计
- C. 工业产品设计
- D. 室内设计
- E. 园林景观设计

15. 设计的方法最终目的是为了设计品的出现,从实际设计制作中,设计方法大致归纳为 \_\_\_\_\_ 等几种。

- A. 优选法
- B. 离散法
- C. 复合法
- D. 形象法
- E. 逻辑法

16. 以下属于复合材料的有

- A. 木材                      B. 青铜                      C. 钢材                      D. 塑料

17. 工业产品设计的类型大致可分为\_\_\_\_\_个部分。

- A. 服装设计                      B. 器皿设计                      C. 城市雕塑设计  
D. 重工业产品设计                      E. 室内设计

18. 设计师进入市场所进行的调研和定位,要走\_\_\_\_\_这几步过程。

- A. 项目确定                      B. 资料收集                      C. 文本格式  
D. 写作过程                      E. 市场定位

19. 调研报告的文本格式由调研的目的决定,包括了\_\_\_\_\_几种格式。

- A. 归纳式                      B. 问题式                      C. 效果式  
D. 列举式                      E. 片段式

20. 设计活动围绕市场定位,市场定位要从\_\_\_\_\_去考虑。

- A. 产品价格                      B. 消费者                      C. 同行业  
D. 政策                      E. 设计师个人

### 三、判断题(本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分)

判断下列各题,在答题纸相应位置正确的涂“**A**”,错误的涂“**B**”。

21. 唐代的农业生产水平显著提高,有曲辕犁的农具出现,解决了农田耕作的基本问题。

22. 设计过程的一般步骤有市场调研、技术规范、构思方案、讨论修正等。

23. 设计的意象性概念,使设计物品在表象上呈现一种明显的特征。

24. 物质欲望是设计创造意识最原始最根本的动力。

25. 孔子语:“择其善者而从之,其不善者而改之”体现了设计方法中的优选法。

26. 人体工学是第一次世界大战期间,美国军方在工业设计和实验心理学的研究中,兴起的一门学科,重视人的身体适应能力对器械的掌握。

27. 知识的发生是文化形成的结果,也是社会活动的经验积累。

28. 素材获得的途径有:访问的结果、他人提供的素材。

29. 设计发生的原因是人类对自然界各种形态的改造。

30. 《园冶》中讲造园时“三分工匠七分主人”,就是指设计观念的主观因素。

# 非选择题部分

## 注意事项:

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上,不能答在试题卷上。

## 四、填空题(本大题共 7 小题,每空 1 分,共 10 分)

31. 1864 年以后的英国 \_\_\_\_\_ 运动的兴起,企图唤起社会对手工艺的热情关怀,揭开了现代设计的序幕。
32. 中国古代土木建筑中的椽沿,常常因滴水而腐朽,所以出现了瓦当的装饰设计,即解决了防腐问题,又增加了美观,体现了装饰的 \_\_\_\_\_。
33. 对于一个设计家来说,知识的存在是 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 的双重体验。即人们常说的直接经验和间接经验。
- 34 设计观念有着方向性、意象性、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_ 等特点。
35. 现代设计文化对物化的分类是视觉传达设计; \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_。
36. 著名的巴塞罗那椅子是 \_\_\_\_\_ 设计的杰作,利用钢管支架,与皮革织物的坐垫靠背,形成简洁明快的椅子结构。
37. 在民间艺术中, \_\_\_\_\_ 是最简洁又富于变化的形式。

## 五、名词解释题(本大题共 4 小题,每小题 5 分,共 20 分)

38. 精神性
39. 逻辑法
40. 景泰蓝
41. 完全招标竞争

## 六、简答题(本大题共 2 小题,每小题 7 分,共 14 分)

42. 什么是资料收集?
43. 什么是工业设计的特点?

## 七、论述题(本大题 16 分)

44. 计算机艺术设计的前景。